





Pražská pětka
Aleš Najbrt
1989

Písmo odvozené ze sedmi podsaditých liter pro plakát filmu Pražská pětka už ve své jednoduchosti prokázalo velkou výdrž. Vznikly z něj extended titulky pro časopis Raut, zaoblené iniciály AN k výstavě Aleš Najbrt 1991–1995 v Národním technickém muzeu v roce 1996 a kdokoli přijde dnes do Studia Najbrt šlápne na něj na prahu, kde uvádí datum rekonstrukce budovy.

**A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X Y
Z S**



**A A B B C C D D E E F F G G H H I I J
K K L L M M N N O O P P Q Q R R
S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z & 0 9 8 7 6 5
4 3 2 1**

Thomas & Rühler
Aleš Najbrt
1990
Radek Sidun, Tomáš Brousil
2014

Vykřičené promo na původně deseti-minutovou parodickou scénku vyžadovalo na plakátě tolik písmen, že Aleš Najbrt záhy narysoval celou abecedu. Společně s jednoduchými fotografiemi stojí na intuitivně nakreslených štihlých tazích celá identita minimalistických „holandských ekvilibristů“.

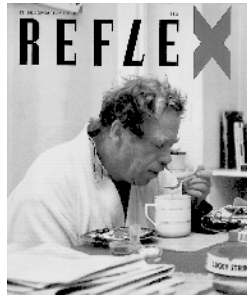


AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
&0987654321



A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y Z
& 0 9 8 7 6 5
4 3 2 1

Reflex
Aleš Najbrt
1990
Marek Pistora
2013



Logo i způsob práce s obrazem, které Aleš Najbrt navrhnul pro první číslo týdeníku Reflex z dubna 1990, se používá ve víceméně nezměněné podobě dodnes. Během tří let v pozici art direktora nakreslil Najbrt desítky originálních titulků, ze kterých se někdy vyvinuly celé abecedy. Logo zůstalo zachováno i když v roce 2001 časopis důkladně redesignoval Marek Pistora. Potom, co se v roce 2011 Pistora připojil ke Studiu Najbrt, společně s Najbrtem písmo z loga dokončili a digitalizovali.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
&0987654321

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
&0987654321

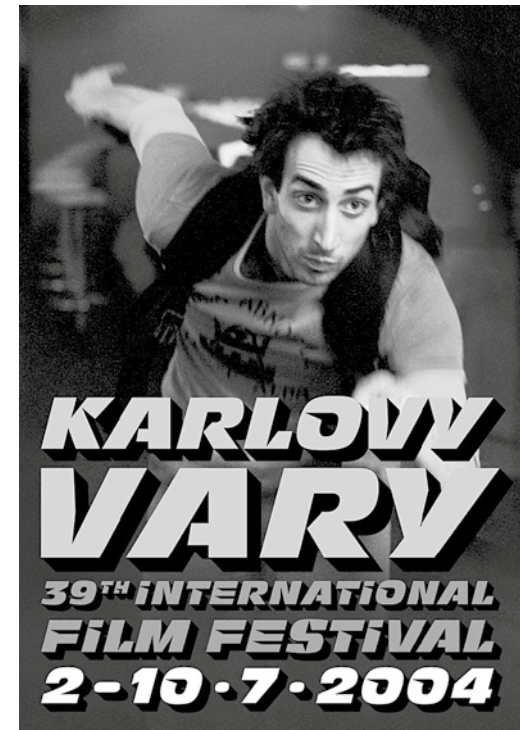
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
&0987654321

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
&0987654321

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
&0987654321

39
Mikuláš Macháček
2004

Režisér Martin Krejčí natočil znělku 39. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary jako retro honičku v kulisách ikonického brutalistického hotelu Thermal a Mikuláš Macháček k ní v rámci svoji diplomové práce stylizoval vizuál festivalu jako vzpomínku na titulkové sekvence sedmdesátých let.



ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ&098
7654321

Budovatel

Tomáš Brousil
Art direktor: Bohumil Vašák
2008

Orientační systém a grafické řešení interiéru České národní budovy v New Yorku inspiroval původní nápis na neorenesanční fasádě z konce devadesátých let 19. století. V budově se používá pro citáty z české historie, literatury a filmu, které v závislosti na umístění motivují, dekorují, nebo zachraňují životy (pozor, sklo!). Pro svůj vizuální styl ho používá i tamní České centrum.

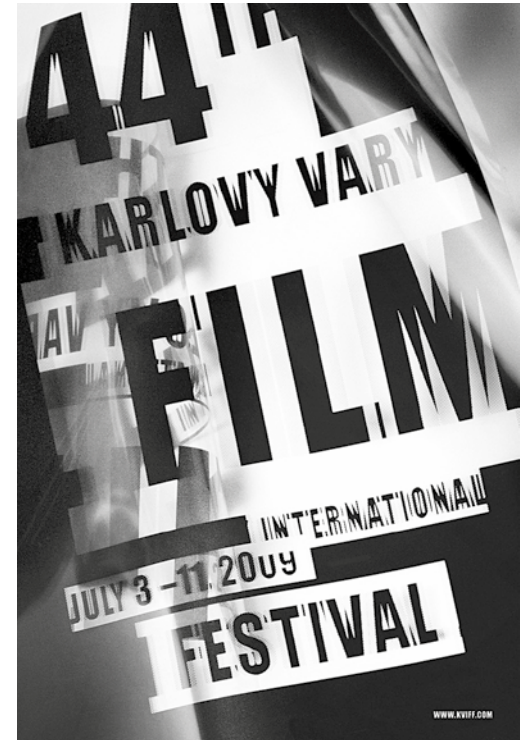


ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
0987654321

Trouble Impact

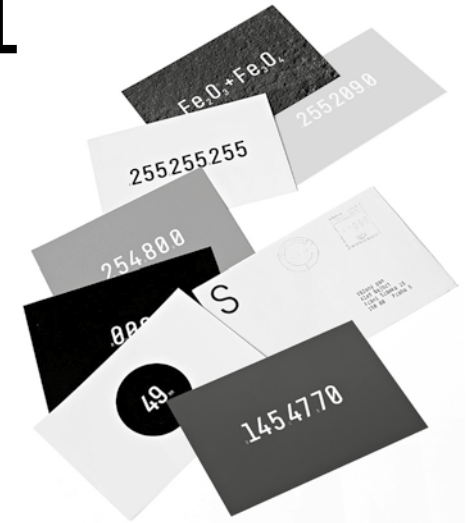
Zuzana Lednická, Radek Sidun
2009

Informace o 44. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech Zuzana Lednická vytiskla na filmové pásy, které potom ručně deformovala a fotila, až vznikla prchavě roztřesená iluze písma Impact.



A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
& 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s
T t U u V v W w X x Y y Z z
& 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1



Mánes
Tomáš Brousil
Art direktor: Bohumil Vašák
2009

Písmo připravené pro plánovanou rekonstrukci významné pražské funkcionalistické památky architekta Otakara Novotného se potom, co klient ztratili kontrolu nad projektem budovy Spolku výtvarných umělců samo stalo historií.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
& 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
& 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
& 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
& 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
& 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1



Sklonar
Marek Pistora, Martin Vácha
Art direktor: Aleš Najbrt
2011

Galerista Zdeněk Sklenář otevřel na pražském Smetanově nábřeží výstavní prostor jednoduše nazvaný S. Prostota prostoru architekta Josefa Pleskota se odrážela i v drobných kartičkách pozvánek, které uváděly vždy různou číselnou hodnotu odvozenou z vystavených děl. Třeba barevnou RGB hodnotu malby. Galerii rozmetl výbuch plynu v sousední budově, ale písmo studio často používá pro další projekty. Naposledy to byly koloběžky.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s
T t U u V v W w X x Y y Z z
& 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s
T t U u V v W w X x Y y Z z
& 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s
T t U u V v W w X x Y y Z z
& 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

AaBbCcDdEeFfGgHh
 IiJjKkLlMmNnOoPpQq
 RrSsTtUuVvWwXxYy
 Zz&0987654321



TV Sans Print / Screen / Slab / Sport
 Marek Pistora
 Art direktor: Petr Štěpán, Aleš Najbrt
 2012

Návrat k původní, ale modernizované značce České televize, zjednodušené „televizní obrazovce“, jejíž původní verze ČT používala skoro padesát let, doplňuje písmo TV Sans navržené s ohledem na snadnou čitelnost v televizním vysílání i identifikaci s Českou televizí v logotypu a všech dalších využitích vizuálního stylu.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
 KkLlMmNnOoPpQqRrSs
 TtUuVvWwXxYyZz
 &0987654321

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
 KkLlMmNnOoPpQqRrSs
 TtUuVvWwXxYyZz
 &0987654321

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
 KkLlMmNnOoPpQqRrSs
 TtUuVvWwXxYyZz
 &0987654321

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
 KkLlMmNnOoPpQqRrSs
 TtUuVvWwXxYyZz
 &0987654321

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
 KkLlMmNnOoPpQqRrSs
 TtUuVvWwXxYyZz
 &0987654321

A B C D E F G H I J K L M N
 P R S T U V W X Y Z
 Ё Ъ Ж Ю Й Ы Ь
 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Nuova
 Marek Pistora
 2013

Tradiční italské mozaiky na podlahách, zdech a pecích na pizzu stály v základu loga, písma i výzdoby restaurace s údajně nejlepší neapolskou pizzou severně od Vesuvu. Marek Pistora rozpixloval Madonnu i Maradonu.



PIZZA NUOVA

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ&09876
54321

Reichenberg

Marek Pistora, Jan Matoušek
2014

Po několikaleté rekonstrukci se stavba bývalých novorenesančních lázní Františka Josefa otevřela coby sídlo Oblastní galerie v Liberci. Budovu v korytě jizerského potoka, kde se spousta liberečáků naučila plavat, označuje písmo odvozené z nápisu Kaiser Franz Josef Bad na fasádě a obecně německé tradice kraje.



ABCDEFGFG
HIJKLMN
OPQRST
UVWXYZ
1234567
890

Heligon

Marek Pistora
Art direktor: Aleš Najbrt
2015

Pisničkář Jaromír Nohavica vlastní klub v bývalých šatnách ostravského dolu Hlubina, kde „se vysoké nebe dotýká tvrdé země“. Stencil inspirovaný tvorbou Jana Tschicholda a ruské avantgardy vepsal Najbrt do čtverce. Jeho robustnost má odpovídat odkazu těžkého průmyslu i života v Dolní oblasti Vítkovice, stejně jako malým poměrům budovy rekonstruované architektem Josefem Pleskotem.

W
HELIGONKA

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0987654321

Honza

Marek Pistora
2015

Po pobočkách v Praze otevřel první podnik nostalgických hospod s vyčištěnými trubkami v Plzni jako Lokál Pod Divadlem. Jelikož Honza Vyčítal „trvá na tom, že Plzeň osvobodil Patton“ a navíc má prokazatelný vztah k pivní kultuře, studio ho pověřilo tradiční výzdobou hnědého obložení. Kocouři, poprsí, předkusy a jistá trampská noblesa Vyčítalových vtipů zůstaly i po letech stejně silné jako tahy jeho kreseb a Marek Pistora využil příležitost a se souhlasem digitalizoval i slavné špalky mistrova písma.



ABCDEFGHI
JKLMNOP
QRSTUVW
XYZ
&0987654321

Gate

Marek Pistora
2016

Jednoduchý stencil michající minusky a verzálky doplnil redesign loga slovenského oděvního řetězce s pobočkami po celé střední Evropě. Jediný, relativně tenký řez má fungovat zvlášť dobře ve velkých neonových nápisech. Abeceda používá stejný tvar pro G a E, jen zrcadlově obrácené.

GATE

A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R T U V W
 X Y Z 0 9 8 7 6 5 4 3
 3 2 1 0
 M U N I



Muni
 Marek Pistora
 2017

„Praha je město gotické, Olomouc město barokní, Brno město funkcionalistické. My jsme svým prostředím předurčení hledat krásu v jednoduchosti a účelnosti,“ přihlásil se rektor Masarykovy univerzity Mikuláš Bek v květnu 2017 k architektonické tradici, která činí Brno světovým. Společně se zadáním soutěže, které definovalo MUNI jako sebevědomou, přitažlivou, v pravém slova smyslu moderní instituci, se tak stal funkcionalismus základem nové identity druhé univerzity v zemi. Meziválečné avantgardy korespondují nejen s dobou jejího vzniku, ale taky s demokratickými hodnotami, které dnes reprezentuje, stejně jako s její pozicí mladšího, drzého sourozence přinášejícího změnu založenou na nových technologiích. Logo je tedy interpretací tvarosloví nápisů na budovách architekta Bohuslava Fuchse, ale i prací Ladislava Sutnara nebo Bauhausu. Základ loga i celého vizuálního stylu tvoří písmo, které coby monospace reprezentuje nástroj digitálního kódování, ale i rovnost a univerzální vzdělanostní základ. Forma zde ale nesleduje funkci jen v jednoduchosti geometrických linií, stavění identity na písmu a absenci dekorací (symbolu), ale především vytvořením jednotného systému pro devět fakult univerzity a mnoho úrovní jejich orgánů a pracovišť.

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 & 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 & 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 & 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 & 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

A B C D E F G H I J
 K L M N O P Q R S
 T U V W X Y Z
 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Yedoo
 Marek Pistora
 2017

Dvě písmena „o“ z názvu výrobce koloběžek a odrážedel Yedoo, dvě rozšířené panenky a hlavně dvě tlusté pneumatiky, které projedou každou louži. To všechno by se mělo vejít do písmen na široký rám odrážedla pro jezdce a jezdčyně, které je i v designu třeba brát stejně vážně jako oni berou svoje závodění.



AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz&
0987654321

Kunst

Marek Pistora
Art direktor: Aleš Najbrt
2017

Skica písma formovaného ranými modernistickými postojmi Jana Tschicholda a princípy Bauhausu vyšla v roce 1930 v časopise Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel (tzv. Burzovní noviny pro německý knižní trh). Omezenou sadu autorů doplnili o desítky znaků pro současné použití v identitě Kunsthalle Praha, prostoru pro české a mezinárodní umění, jehož základ tvoří sbírka umění počátku 20. století. Kvůli české diakritice porušili Najbrt a Pistora čtvercovou mřížku a následnými optickými korekcemi se písmo odklonilo od Tschicholdovy přísné geometrie. Původní tučnost fontu taky obohacuje světlejší a tmavší varianta.

 Kunsthalle
Praha

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
&0987654321

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
&0987654321

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
&0987654321

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z ↔
0 9 8 7 6 5 4 3 2 1
KANTÝNA

Kantýna

Marek Pistora
Art direktor: Bohumil Vašák
2017

„Hory masa pro hory masa“ by mohl znít slogan Kantýny, restaurace zaměřené na české hovězí a vepřové v ulici Politických vězňů v Praze 1. Napětí mezi vysokým a nízkým, mezi budovou bankovního paláce a řezničinou, honosností mramorového obětního oltáře v secesním interiéru bývalého zednářského sídla a přiznanou nerezovou surovostí gastrovybavení se odrazila v architektuře Rudolfa Netika i designu Bohumila Vašáka. Artdecové rastry, elegantní kapesníčky a zdobné písmo při bližším pohledu odhalují prostou základní konstrukci – kost. V tom se principiálně přibližují člověku – co vypadá důstojně, je ve skutečnosti jen sbírka masa a kostí. V tomhle případě ale kostí hovězích, s poměrem stran definovaným ve spolupráci s řezníky. „Je-li digitální kost vyjmuta ze svého přirozeného prostředí v Kantýně, překvapivě se objevuje další, westernový výraz,“ říká Bohumil Vašák. Z kostěného loga vznikla kompletní titulková abeceda a klouby v písmu se staly jediným ornamentem v jinak přímočaré grafické identitě.



**abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
wxyz
0987654321**

**Á B Ć Ď É F G H I J K L M
N O P Q Ŕ Š Ť U V W X Ý Ž
0 9 8 7 6 5 4 3 2 1**

Wine Food

Marek Pistora
Art direktor: Aleš Najbrt
2017

Facelift grafické identity restaurace a prodejny s jednoduchou kuchyní z kvalitních surovin ctí střídmost jejich interiérů a neklade dopředu obchodníka, ale lokální italskou produkci. Hlavní charakteristikou se staly ilustrace a písmo, jehož extrémní inktrapy naskicoval Aleš Najbrt a dotáhnul Marek Pistora. V katalozích, kuchařkách, „zinu“ s příběhy sýrů z hor i ve čtyřech pražských a jedné londýnské pobočce písmo rozvíjí styl artisan obchodu jako skladu, kde se místo dekorací má nacházet nejvyšší kvalita od nejmenších výrobců.



Špork

Marek Pistora
Art direktor: Pavel Lev
2017

Prvorepublikové písmomalířské značení v přestavbě původně klasicistního paláce, kterou v roce 1926 provedl Josef Gočár, vedlo k logu i písmu současné rekonstrukce Sweerts-Šporkovského paláce v pražské Hybernské ulici. Z tenkých akcentů vyrobil Pavel Lev parohy odkazující k stále aktivnímu loveckému řádu sv. Huberta, založenému Františkem Antonínem hrabětem Šporkem na přelomu 17. a 18. století.



Ao|Bo|Co|Do|Eo|Ff
 Gg|Hh|i|j|k|l|Mm
 Nn|Oo|P|o|Qo|Rr|Ss
 Tt|Uu|Vv|Ww|Xx|Yy
 Zz&0987654321

A B C D E F G H I J
 K L M N O P Q R S T
 U V W X Y Z 0 9
 & 7 6 5 4 3 2 1

Bomma
 Martin Vácha
 2018

Na začátku vývoje nové značky pro sklářskou společnost Bomma byla myšlenka ztvárnit minusku „b“ pouze elementárními tvary. Někdo v nich vidí sklářskou foukací tyč a po boku vyfouklé sklo. Kontrast mezi tenkou linkou a tučnějším kruhem a napětí, které vzniká v místě, kde se oba tvary téměř dotýkají se odvolává na křehkost skleněných produktů, především lustrů. Tyto předpoklady stály u zrodu celé abecedy, která se využívá především pro názvy kolekci.



Frame
 Marek Pistora
 2018

„Viděl jsem hodně historických plakátů na filmové festivaly a téma filmového polička se najde skoro na každém z nich. Je jako slovo corazón ve španělské písničce. Všude se nakonec jednou musí objevit,“ říká Pistora k písmu, které v 53. ročníku rozšířilo řadu černobílých číselných identit Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.

